



EXCEL·LENT

Més info: www.dival.es/promocion-cultural

EXCEL·LENT

Música de banda
2025. Ajudes a
societats musicals



**Agrupació
Musical
de Rocafort**

30 de març, 12 h.
Plaça Espanya

 Diputació
de València | Bandes
de Música

València|és|música



Concert Excel.lent Música de Banda

Director: Juan José Catalá Borrás

Banda Juvenil

Mateu	Azael Tormo 3'
La leyenda de Breogan Narradora: Emma Gambin Hernando	Frank Cogollos 10'
Jo no em calle Cantantes: Jennifer Quiñonero Ruíz y Tamara Kasarov Arocas	Mario Roig 3'
Junts podem Cantantes: Jennifer Quiñonero Ruíz y Tamara Kasarov Arocas	Mario Roig 4'

Banda Simfònica

Capellino	Pedro J. Frances 4'
El volcán de la cumbre vieja Narrador: Santiago Bonanad Boix	José L. Peiró 11'
Muralles I. La Llegenda II. El Poder III. La Passió	Juan-Gonzalo Gómez Deval 13'
El pueblo salva al pueblo	Ferrer Ferran 3'
Amparito Roca	José Teixidor 4'

Notas al programa

MATEU (Azael Tormo). El Pasdoble 'Mateu' és una obra composta per Azael Tormo, pensada específicament per ser interpretada per una banda juvenil. Aquest pasdoble, de caràcter festiu i ple d'energia, reflecteix la tradició espanyola del gènere mentre incorpora elements de frescor i accessibilitat per als joves músics.

L'obra té una estructura típicament alegre i

marxosa, pròpia del pasdoble, però amb una instrumentació adaptada a les capacitats de les formacions juvenils. A través de les seves dinàmiques vives i d'una melodia enganxosa, Tormo aconsegueix transmetre una sensació de celebració i dinamisme, convidant tant els músics com el públic a submergir-se en un ambient de festivitat i camareria.

LA LEYENDA DE BREOGÁN (Frank Cogollos). L'obra 'A lenda de Breogán', és un conte musical basat en una adaptació de la història de Breogán, un mític rei galaic al territori de l'actual Galícia, segons les tradicions llegendàries irlandeses recollides en una compilació del segle XI, el Lebor Gabála Érenn (Llibre de les Conquestes Irland). L'obra es pot interpretar, opcionalment, com un conte musical. L'obra està composta per Frank Cogollos i guardonada amb menció del jurat a la secció infantil al XIV Concurs Gallec de Composició 2021.

JO NO EM CALLE I JUNTS PODEM forma part d'un projecte que forma part d'innov@arts i es presenta com una cantata de sis moviments. En aquesta ocasió, interpretarem dues de les seccions. La cantata porta per títol 'Manos pequeñas, grandes acciones' i és obra del compositor Mario Roig Vila, amb lletra elaborada pel Servei d'Innovació.

La peça aborda temes de gran rellevància social, i destaca el poder de les petites accions en el canvi col·lectiu. A través de la seva música i la seva lírica, 'Manos pequeñas, grandes acciones' convida a reflexionar sobre la importància de la participació activa en la construcció d'un món més just i solidari.

CAPELLINO (Pedro J. Francés): Segon premi, en la modalitat de pasdobles lleugers, del concurs convocat per la UNDEF i l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi amb motiu del Primer Centenari de la música festeria el 1981. Dedicat a Juan Martínez Capellino, primer president de la Societat Musical "La Pau" de Beneixama.

EL VOLCÁN DE LA CUMBRE VIEJA (José L. Peiró): A El volcà de la Cumbre Vieja, el compositor i director José L. Peiró ens convida a un viatge sonor ple de força i emoció. Aquesta obra, un episodi simfònic, captura la imponent i dramàtica erupció del volcà a La Palma, un esdeveniment natural que va marcar la història recent de les Illes Canàries. A través dels seus moviments musicals, Peiró reflecteix amb gran mestratge els elements de la natura, la violència del volcà i la reacció de l'entorn davant d'aquest fenomen geològic.

El compositor se serveix d'una orquestració rica i dinàmica per transmetre la tensió i la devastació de la natura, però també la resiliència humana davant l'adversitat. El volcà de la Cumbre Vieja és, sens dubte, una obra commovedora que no només destaca per la seva força musical, sinó també per la seva capacitat per connectar emocionalment amb els qui l'escolten.

Avui, en interpretar-la, fem un homenatge a la

memòria d'aquells que van viure la tragèdia, però també celebrem la fortalesa i la unitat d'un poble que, com la música mateixa, s'enlaira per sobre de les adversitats.

MURALLES (Juan-Gonzalo Gómez Deval): Poema simfònic que va encarregar l'Excm. Ajuntament de València com a obra Obligada a la Secció Segona Certamen Internacional Ciutat de València any 2002. Premi Euterpe 2006. És sens dubte l'obra més emblemàtica de Juan-Gonzalo Gómez Deval, obra de repertori, a més és peça ideal per la seva adaptació per concursar en certàmens amb agrupacions entre 45 i 55 músics.

Consta de tres moviments: I La leyenda. , II El poder i III La pasión.

EL PUEBLO SALVA AL PUEBLO (Ferrer Ferrán): És un pasdoble compost recentment pel compositor i director Ferrer Ferran, en resposta a la tràgica riuada ocasionada per la DANA, una catàstrofe que va afectar moltes poblacions. Amb un ritme festiu i ple d'energia, la peça es converteix en un cant vibrant de gratitud i celebració, rendint homenatge als voluntaris que, en temps de necessitat, van oferir la seva ajuda amb valentia.

Les melodies, acolorides i contagioses, transmeten un missatge d'esperança i unitat, convidant els que van ajudar a gaudir del reconeixement col·lectiu. L'alegre to de l'obra s'enlaira com un himne d'esperança, reflectint la força de la solidaritat i l'esperit indomable que ha unit tantes persones en moments d'adversitat.

AMPARITO ROCA (Jaume Teixidor). Aquest any, el pasdoble 'Amparito Roca' fa 100 anys, i la seva història segueix tan viva com el primer dia. Composta pel mestre Jaime Teixidor Dalmau, aquesta peça es va estrenar l'11 de setembre de 1925 al teatre El Siglo de Carlet, i des de llavors ha acompanyat milers de celebracions. És molt més que una melodia: és la reina de les festes, la banda sonora de moments memorables, des de les cercaviles fins a les revetles i tardes de bous.

Però, qui va ser Amparito Roca, la jove que va donar nom a aquest pasdoble? Nascuda a Carlet el 1912, va ser alumna de piano del mateix Teixidor i amiga de la seva filla. El 1925, el director de la Banda Primitiva de la localitat, va voler rendir-li homenatge amb una composició que, sense saber-ho, transcendiria generacions i fronteres.

Avui, un segle després, 'Amparito Roca' segueix sent un monument musical, un llegat d'alegria, nostàlgia i emoció que no ha deixat de ressonar als cors dels qui l'escolten.